

LEAN

Issue 13 | January 2022

¿QUÉ ES EL CEREBRO CREATIVO?

La redacción nuestra de cada día

GIMNASIA CEREBRAL

Reflexiones de la Educación
del 2021 en Puerto Rico

INTEGRANDO LAS ARTES PARA MOTIVAR EL APRENDIZAJE

PROYECTO CASA



03 Cerebro Creativo

05 Integrando las artes para motivar el aprendizaje

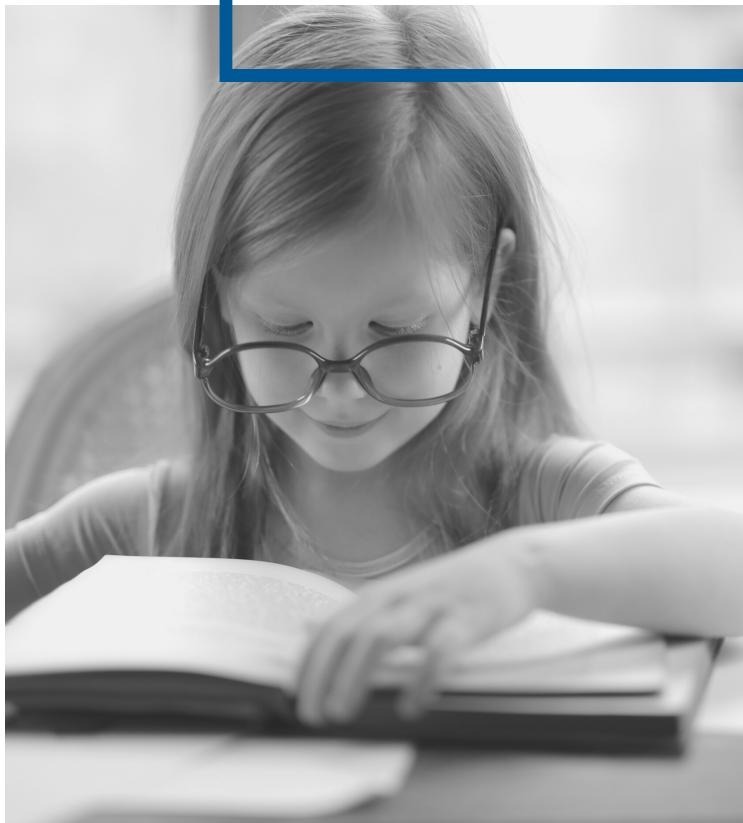
08 Creciendo y Alcanzando. El Multiculturalismo a través de los ojos de los adolescentes



LEAN

ISSUE

13



11 Proyecto Casa

15 Gimnasia Cerebral

18 La redacción nuestra...

22F Reflexión Educativa



LEAN

EDUCACIÓN

Director

La Educación es la clave para el éxito personal y social, compartir conocimientos te hace grande de corazón y energiza el alma.



LEAN EDUCATION MAGAZINE, es una revista digital que comparte aportes educativos, sociales y científicos. Información compartida por profesionales de la educación, salud, liderazgo, administración y otros. Revista dirigida a padres, profesionales de la educación y todo aquel que quiera aprender. El compartir conocimientos no solo ilumina a los demás, ilumina el camino de aprendizaje y ofrece nuevas estrategias de la persona que decida realizar aportes.

Podemos seguir enriqueciendo nuestra mente con datos, experiencias nuevas. Vivir cosas diferentes cada día. Nutrirnos con nuevos libros, escuchando ponencias o asistiendo a cursos que nos enriquecen. Todo ello entra en el laberinto de nuestra mente donde interactua con lo que ya teníamos antes y se realiza una reacción mágica. Ahí ocurre algo que no está a la vista pero que es fantástico. Cada elemento que entra no permanece tal como lo introdujiste sino que se transforma y transforma nuestro cerebro. Cada día somos diferentes. Somos algo más, algo mejor(Domingo,2018). Todos nuestros escritores poseen la pasión de compartir información para educar, informar y llenar corazones. Gracias por ser parte de nuestros lectores.

DRA. LYLIANA RIVERA
Director



Dra.Lyliana Rivera, profesora adjunta de Nova Southeastern University y Caribbean University en Puerto Rico.

Directora de LEANEducation
Sub- Directora de NEUROARTE PR

Ofrece talleres educativos para familias y profesores sobre neuroeducación, arte y autismo. Además, trabaja con niños diagnosticados autismo y trastornos del desarrollo en LEAN Education.

Miembro del Consejo de Niños Excepcionales, la Asociación Nacional de Maestros de Educación Especial y el Consejo de Gestión de Recursos Humanos de Relaciones Públicas.

¿Qué es el cerebro creativo?



Creatividad es una de las funciones cognoscitivas esenciales del cerebro, es la función cerebral que asocia, analiza e interpreta conocimientos adquiridos para generar nuevas ideas, que benefician al individuo o a la comunidad. ¿Cómo define Drevdahl (1964) la palabra creatividad? "la creatividad es la capacidad humana de producir contenidos mentales de cualquier tipo, que esencialmente puedan considerarse como nuevos y desconocidos para quienes los producen". En cambio, Rogers (1959), decía que "la creatividad es una emergencia en acción de un producto relacional nuevo, manifestándose por un lado la unicidad del individuo y por otro los materiales, hechos, gente o circunstancias de su vida".

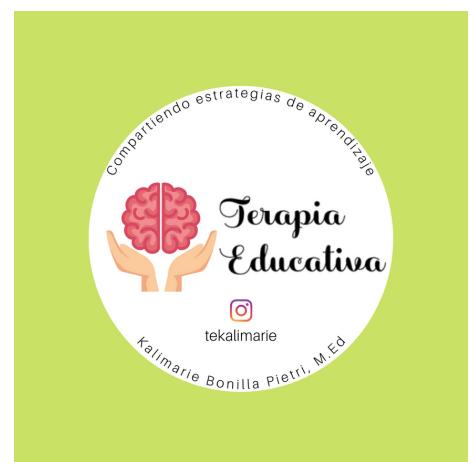
El equipo de investigación del neurocientífico cognitivo Roger Beaty en la Universidad de Harvard parece haber encontrado diferencias en los cerebros de las personas altamente creativas. Sus investigaciones revelaron tres redes neuronales con fuertes conexiones implicadas en el proceso de creatividad en las cortezas parietales y prefrontales. Este estudio ayudó a identificar los procesos del pensamiento controlado y las ideas espontáneas y todo parece indicar que la creatividad en una persona puede ser predecible a partir de la fuerza de sus conexiones neuronales en estas tres redes.

De esta forma, desde el punto de vista de las teorías psicológicas se conceptualiza a la creatividad desde diferentes ángulos: conductismo, asociacionismo, la escuela de la Gestalt, los psicoanalíticos, los humanistas y los cognoscitivistas. Cabe mencionar que Piaget usó el término "constructivismo" para definir una forma de aprender la cual requiere necesariamente de la reinención de los conocimientos. Para la mayoría de los psicólogos, la creatividad es considerada como un factor multidimensional que implica la interacción o concatenación entre múltiples dimensiones.



KALIMARIE BONILLA
PIETRI, M.ED

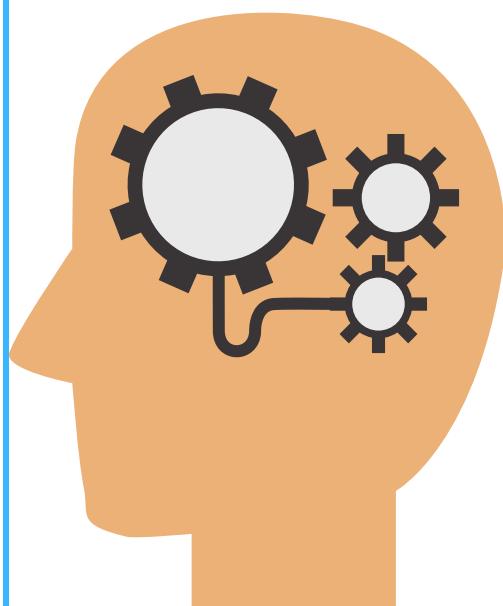
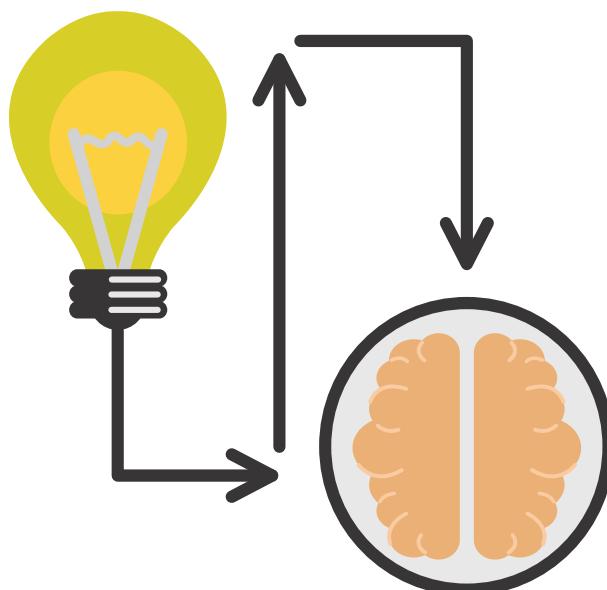
Terapeuta Educativa



<https://leaneducationcorp.wordpress.com>

Revisando los antecedentes de los principales teóricos que investigaron este concepto, encontramos a Wallace en 1926, quien abordó la creatividad aplicada a las actividades comerciales, y estableció cuatro fases del proceso cognitivo que le involucra, siendo estos: preparación, incubación, iluminación y verificación. Este, demostró en uno de sus estudios, que las vendedoras de una empresa clasificadas en el tercio superior de las ventas obtuvieron una calificación alta en las pruebas de habilidad creadora de la mente, que aquellas que no se consideraban buenas vendedoras. Patrick (1941), demostró que los pasos propuestos por Wallace no requieren de un orden específico, es decir, pueden surgir en diferente secuencia.

Para concluir la creatividad es un concepto que alude a uno de los procesos cognitivos más sofisticados del ser humano, todo apunta a que se encuentra influida por una amplia gama de experiencias evolutivas, sociales y educativas y su manifestación es diversa en un sin número de campos. Por otra parte, todos somos creativos en mayor o en menor medida y lo que es más alentador aún, todos podemos desarrollarla.



Integrando las artes para motivar el aprendizaje

El aprendizaje es la capacidad que tenemos de adquirir nuevos conocimientos y poder relacionarlos con las experiencias previamente adquiridas. El cerebro posee billones de neuronas las cuales crean sinapsis o unión entre sí para lograr el aprendizaje de capacidades, emociones e intereses los cuales distinguen a cada ser humano. El aprendizaje es parte de la vida y un proceso continuo. Cuando algún tema o alguna actividad nos motiva tendemos a prestar mayor atención. Esto tiene como resultado un aprendizaje más efectivo ya que el cerebro estará más dispuesto a retener esa información.

En ocasiones el impartir enseñanza a los niños y lograr un aprendizaje significativo puede resultar ser un desafío. Cuando se trata de dominar un tema o destreza en particular se requiere esfuerzo del cerebro para crear las conexiones neuronales que propician el aprendizaje. La integración de las artes en los estudios aporta beneficios en muchas áreas del desarrollo de niños y jóvenes ayudando también a que se cree un aprendizaje más significativo. Las artes se clasifican en: artes plásticas (dibujo, pintura, escultura y grabado), la música, el baile, la literatura y el teatro. Cuando se integran algunas de las artes en el proceso educativo le estamos brindando al niño la oportunidad de explorar, expresarse y aprender de diversas maneras sin tener que limitarse solo a un texto o un papel.

Entre los beneficios que aportan las artes están: el desarrollo del área motor fino y grueso, coordinación de ojo-mano y visual perceptual, a tener conciencia de su cuerpo y entorno, crea una experiencia de aprendizaje sensorial ya que pone en acción los sentidos, ayuda a la creatividad, desarrolla empatía, autoconocimiento, fortalece la autoestima, mejora destrezas sociales, desarrollo holístico y ayuda a regular, expresar y canalizar emociones de una mejor manera. El arte también puede mejorar la concentración, la atención, y el desarrollo cognitivo.

"El arte ayuda a buscar y compartir un lenguaje personal diferente, a creer en sí mismo y a ser artífice de su propio deseo de crear"

-Alicia Gorospe



NAYRA E. IRIZARRY
CABANILLAS, M.ED

Terapeuta Educativa
nayraelizabeth1@gmail.com



<https://leaneducationcorp.wordpress.com>

Cuando se utilizan las artes en el proceso educativo se debe presentar el material o destreza de manera llamativa e interesante para que el aprendiz este más atento y motivado. En el proceso también es recomendable brindar oportunidades para que el niño tenga experiencias de aprendizaje activo al hacerse partícipe utilizando diversos materiales y recursos accesibles los cuales fomentarán su creatividad e interés por aprender. Un niño motivado y con materiales a su alcance será un niño creativo y más predisposto a querer aprender. Cuando son pequeños aprenden de manera concreta por eso es imprescindible que tengan materiales tangibles y puedan participar de actividades y/o juegos que le ayuden a aprender. El uso de plastilina, arena kinésica, papeles en diversos colores, pinturas, crayones, tecnología y otros recursos pueden ser usados tanto para presentar un tema como para mostrar que han aprendido alguna destreza en particular. Entre algunas maneras de integrar el arte en los estudios estaría por ejemplo un niño mostrando dominio de un tema mediante un dibujo, podría también realizar un video de sí mismo imitando un personaje de un cuento, realizar una canción o un baile ya sea para aprender o para mostrar que ha dominado la destreza. Es importante ir descubriendo los intereses y fortalezas particulares de cada uno ya que aprenden de diversas maneras y esas fortalezas pueden utilizarse como medios para facilitar la enseñanza. La idea no es que realicen obras de arte, sino que se utilice el arte como un facilitador del aprendizaje. Mientras algunos pueden aprender mejor de manera visual, otros resultan aprender auditivamente, por medio de la música, la oratoria o del baile.

La integración de las artes es beneficiosa a cualquier edad y etapa del niño o joven. La manera en que se logra integrar podría ir modificándose con el tiempo a medida que vayan creciendo y cambiando sus necesidades y sus fortalezas. El arte en si no se limita a los museos, teatros o escuelas especializadas, sino que resulta ser una pieza importante en el desarrollo integral del ser humano y aporta una infinidad de beneficios para el aprendizaje. Otorga a los niños diversión y una sensación de bienestar. Cuando lo utilizamos en el área educativa les facilita el aprendizaje ya que lo que aprenden les resulta divertido, su cerebro le da importancia y sentido de pertinencia. Cuando un niño se siente motivado su cerebro lo estará de igual manera y estará más motivado para aprender.



NEUROARTE PR



CANVA STORIES

23 ▷

CANVA STORI

▷

23 ▷

787-347-9337

787-346-3471

neuroartepr@gmail.com

Creciendo y Alcanzando. El Multiculturalismo a través de los ojos de los adolescentes

Reseña de una lectura de la Sra. Gretchen Schwarz en el año 1995. Adaptado al español por Grisel Barrios Velez año 2021.

En el panorama cambiante en el que vive la Isla actualmente. En el mismo se vive la diáspora, una pandemia y un terremoto. Circunstancias reales que han creado la pérdida de empleos favorables; provocando la relocalización en lugares fuera de la Isla en un nuevo empleo y una mejor calidad de vida. Nuestros jóvenes y niños viven la situación de la mudanza o cambio de lugar debido al traslado de sus padres. Vemos que estos enfrentan las mismas contrariedades y desdene que se observaron en el escrito de 1995, cuando los problemas o situaciones que modelaban el momento eran la adquisición de una enfermedad tan seria como el sida frente a la complejidad del rechazo. Comparándolo con las experiencias de ese año 1995 en América. Seguimos enfrentando en la actualidad la controversia de vivir en otro lugar donde la cultura es distinta a los estilos de vida que competen a nuestra Isla. Enfrentando así el miedo a el aprendizaje de otro idioma. La búsqueda de un empleo razonable para los padres. Una vivienda adecuada para las familias de estos jóvenes. A su vez, enfrentan prejuicio de clase social, económicos y podemos añadir los prejuicios por raza o alguna enfermedad terminal o condición física que aqueje a los miembros de la familia. Las mismas han ido en aumento; cuando nos trasladamos a una nueva región, crean el efecto domino emocional que influencia la adaptación de estos estudiantes que aun son jóvenes en su proceso de crecimiento y reconocimiento del yo. Para ambos Piaget y Ericson la persona no se convierte en un individuo hasta que ha integrado sus pensamientos y sentimientos de este dentro de toda su perspectiva de vida, esta se expande más allá de nuestra esencia humana. Asumir una identidad requiere enfoque no solo en nuestras situaciones individuales sino en las situaciones de otros y sus problemas creando la empatía.



Grisel Barrios Velez M. Ed



<https://leaneducationcorp.wordpress.com>

Todos estos motivos influencian en la utilización de diferentes medios de expresión y análisis como lo es la literatura multicultural o de inclusión. Enseñar tolerancia y luchar contra los prejuicios; prepararse para la vida en una sociedad general y a su vez celebrar la Diversidad y Destrezas.

Podemos ver y apreciar que las buenas historias de multiculturalismo e inclusión pueden lograr más que desarrollar solo la imaginación del adolescente, incluyendo los mecanismos de Educación Especial. A su vez transforma el estrecho egocentrismo del desarrollo emocional en una vida totalmente conectada con otras personas de la sociedad a la que se comienzan a integrar. Juntos con la ayuda de la literatura y "FILMS" referentes al multiculturalismo podemos producir un impacto empoderado de los jóvenes de Puerto Rico.

En nuestra Isla se han abierto paso un grupo grande de personas, escritores y productores interesados en las diferentes líneas de la inclusión y el multiculturalismo.

Algunos de estas Historia se enfocan en el lector o el visualizador. Una de las características que poseen este tipo de presentación es el respeto por el adolescente, niño o joven adulto.

a. La alegría de los triunfos dentro de las adversidades que hablan diferentes idiomas o pasan por el aprendizaje de un segundo idioma.

· Planting Stories: The life of a librarian and Storyteller Pura Belpre by Anika Aldamuy Denise, illustrated by Paola Escobar (Harpers Collins, January 15,2019). Picture Book.

Pura Belpre es conocida como una emprendedora figura en Nueva York, la primera puestorriquena Bibliotecaria que trabajo en el sistema publica de la librería de la ciudad. En este libro ilustrado. Los lectores son introducidos a las historias y los progresos que Belpre logra como figura puertorriqueña en la ciudad de Nueva York.

b. El Clima puede ser introducida como parte de los temas comunes en el desarrollo del lenguaje.

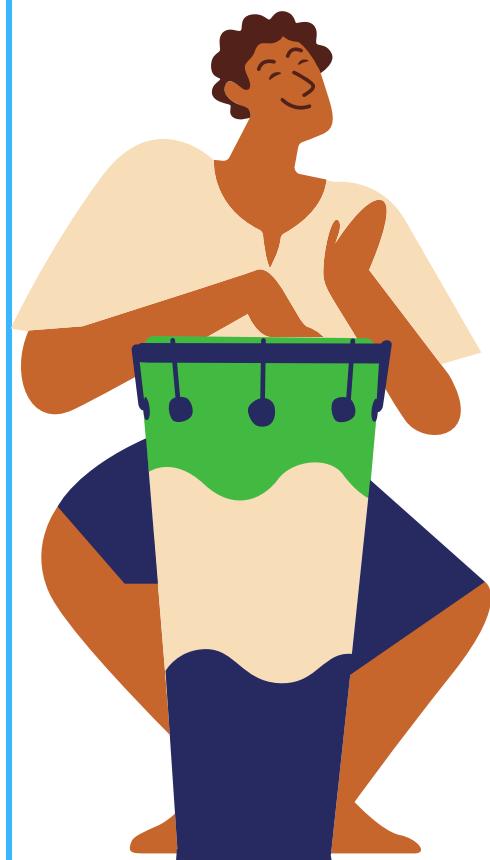
· What will the weather be Like Today? Es considerado un libro sencillo de preguntas y respuestas que combinan el vocabulario en Ingles a modo de segundo Idioma sin ser complicado y con expresiones comunes del lenguaje apropiado para los infantes y niños de edad pre-escolar.

Paul Rogers- autor no puertorriqueño. Divertido para realizar un "skit" a modo de introducción a las artes de la filmación, lectura, lenguaje y presentación de un nuevo ecosistema que en ocasiones no es familiar al lugar a donde hemos sido relocalizados. Ilustrado por Kazuko quien presenta las imágenes de líneas sencillas asimétricas de la cultura oriental. Haciendo un enfoque minimalista.

Alrededor del mundo observamos imágenes actuales de racismo y conflictos étnicos.

a.Silver Meadows Summer by Emma Otheguy (Knopf Books for Young Readers,Abril 30,2019) para nivel Intermedio.

· Luego de que su padre perdió el trabajo, Carolina de once 11 años de edad se muda con sus padres y su hermano menor. Desde su hogar Puerto Rico llegan a Upstate New York. Mientras se adaptan a su nueva vida, Carolina de igual forma trata de aferrarse a su identidad cultural.Mientras tanto, asiste a un campamento de verano donde conoce un compañero con habilidades artística y se desarrolla una gran amistad. Puedes encontrar más ejemplos en el artículos "7 seventh new forthcoming ya and children's Lit Books For Young Puerto Rican Readers" Sera muy interesante encontrar estas nuevos personajes en la literatura para lectores jóvenes puertorriqueños.





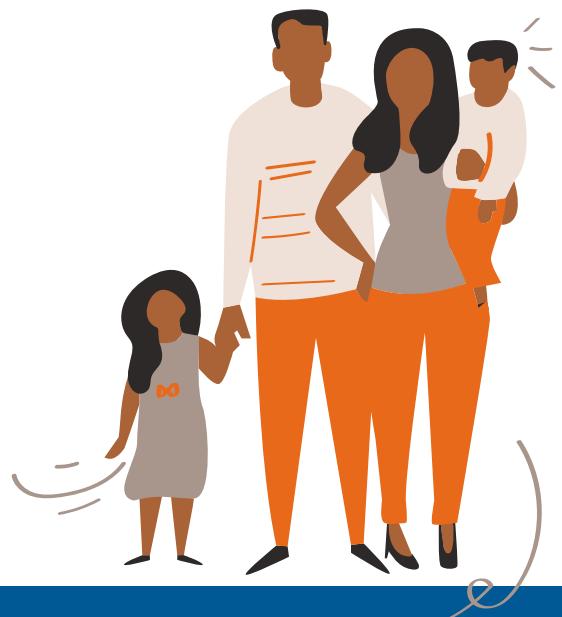
**¿DESEAS VENDER,
COMPRAR O ALQUILAR
UNA PROPIEDAD?**

Rafael E. Mejías Ortiz
Corredor de Bienes Raíces
Lic. C-20781



(787) 713-3838
(787) 634-0698

RAFAEL E. MEJÍAS ORTIZ



LEAN
Innovación

PROYECTO CASA, UNA OPCIÓN ACCESIBLE Y EXITOSA CONTRA EL REZAGO Y LA DESERCIÓN ESCOLAR

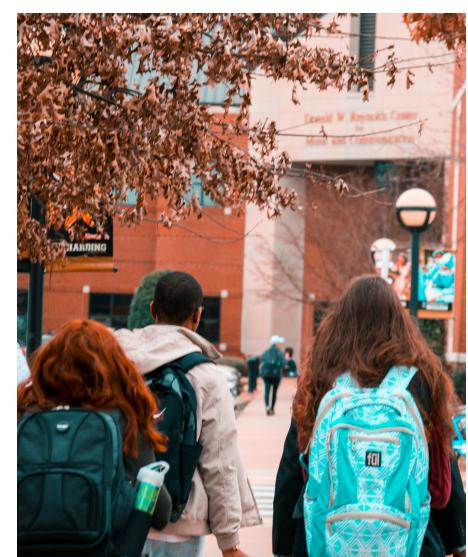
El Departamento de Educación (DE) en Puerto Rico tal cual lo conocemos desde su inicio en el siglo pasado se ha reinventado con el correr del tiempo para erradicar el analfabetismo, evitar el rezago y la deserción escolar, estos últimos sigue siendo su mayor reto en pleno siglo XXI. La esencia del DE es proveer una educación de calidad que propenda el pleno del ser humano y las capacidades de este por mandato constitucional. Esta educación se enfoca en una formación K-12 de un currículo pedagógico por competencias, donde este persigue alcanzar en cada estudiante el saber (conocimiento), el saber hacer (operacionalidad) y la actitud positiva del ser (actitudinal). El DE tiene una constante alza en los retos; los embates de los desastrosos huracanes Irma y María en septiembre de 2017, la temida serie de terremotos entre diciembre 2019 hasta enero 2020 y la vigente pandemia mundial desde marzo de 2020, estos han movido a crear una vanguardista respuesta tecnológica que como condición impone procesos y tiempo de espera para la adquisición, de conocimiento, adiestramientos, uso, manejo y dominio. Estos eventos atmosféricos, naturales y ambientales desde septiembre de 2017 provocaron inseguridades e incertidumbre, interrupción de clases, cierre parcial y total de las escuelas en marzo de 2020 por un periodo de un año natural. Todo lo anterior propició una metodología básica de educación remota que afloró que no estábamos listos a nivel institucional, docente, estudiantil, familiar, tecnológico y de conectividad. Esto aumentó el rezago estudiantil (24,000 estudiantes fracasaron, periódico Metro, 2 de junio de 2021) y la deserción escolar (33,000 estudiantes abandonaron la escuela de 2015 al presente estudiantes, periódico Metro, 10 de noviembre de 2021).

Todos los sistemas educativos a través de la historia evidencia fuertes carencias, retos, reenfoques y significativas transformaciones. Nosotros en materia de educación no somos la excepción y los datos están ahí. Además, de la reciente respuesta novedosa e importante tecnológica, se utilizó en 2017 el Aprendizaje Basado en Proyecto (PBL), tendencia pedagógica para trabajar el rezago presentado por los estudiantes. Más reciente en el 2021 para combatir el rezago se incluye y adiestra a la plantilla docente sobre Response to Intervention (RtI) y la Instrucción Diferenciada(Carol Ann Tomlinson), esto en adición a un exitoso verano educativo y ocupacional (junio y julio de 2021).



DR. ISRAEL A. CRUZ
COLÓN, ED. D.

Gerente de Operaciones
Departamento de Educación
Doctor en Liderazgo
Organizacional
i.2014.cruz@gmail.com

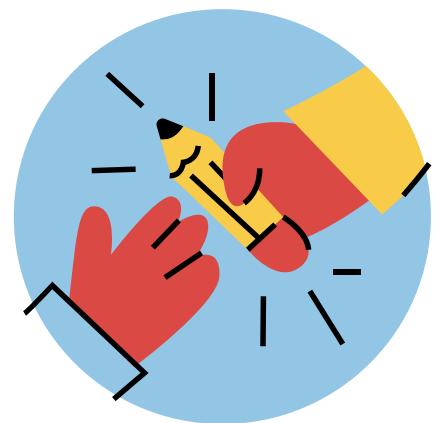


<https://leaneducationcorp.wordpress.com>

De manera proactiva se suma a la plantilla del personal la contratación de un psicólogo y una enfermera por escuela para conformar un equipo de apoyo biopsicosocial completo y coordinado. También, se están corrigiendo las llamadas columnas cortas en todas las escuelas del país y se comienza la calendarización de reconstruir las escuelas destruidas por la serie de terremotos y la construcción de novedosas escuelas por necesidades determinadas. Más reciente, el Gobierno, Departamento de Salud y el DE establecieron la vacunación contra el COVID-19 de manera compulsoria para alumnos que toman clases presenciales mayores de 12 años. Mientras, más del 96% de los maestros del sistema público está vacunado.

Del DE puede uno adjudicar con la data que se ha movido menos a más en todas y cada una de estas eventualidades, ha ejecutado con la paciencia, análisis y rigor que corresponde, sin embargo, el resultado en materia de aprovechamiento y deserción escolar no han arrojado el rendimiento esperado. Ante estos resultados, sugiero la utilidad del exitoso programa de educación alternativa Proyecto Centros de Apoyo Sustentable al Alumno (CASA). El Proyecto (CASA) que se desarrolló en varios centros educativos en las siete (7) regiones educativas de Puerto Rico. Este es un programa que surgió como una iniciativa del Departamento de Educación y el Gobierno de Puerto Rico para aumentar el porcentaje de retención escolar ante la consecuente alta tasa de estudiantes desertores o en alto riesgo de desertar. Desde el 2005 se les ofrece a los niños (desde los 13 años) y jóvenes (de hasta 21 años inclusive) la oportunidad de participar en el Proyecto CASA para mantenerse estudiando, culminar estudios en una modalidad educativa no tradicional, alcanzar su cuarto año, continuar estudios postsecundarios y capacitarlos para el mundo laboral.

El Proyecto CASA conoce las diferentes motivaciones de la deserción escolar, por esto desarrolla programas y políticas con un enfoque de retención estudiantil, siendo este el punto de partida desde la perspectiva de la evaluación (Tinto, citado por Ramírez, Olavarria y Rivero, 2009). En otras palabras, crear un sistema que garantice una retención estudiantil en excelencia o mayoritaria se convierte en determinante para ver o juzgar el éxito del Proyecto CASA. Se convierte en la primera carta de triunfo del centro; si los estudiantes se quedan, la obra de que se realicen como estudiante y miren de cara a un futuro prometedor puede realizarse, pues Espínola y León (2002) sostuvieron que el abandono y la deserción escolar son fenómenos que muestran la incapacidad que pueden tener los sistemas educativos para retener los estudiantes. El Proyecto CASA permite que tanto el estudiante como su familia inmediata tracen el camino dirigido alcanzar las metas educativas propuestas.



El éxito de las escuelas alternativas recae en que son “altamente estructuradas y extremadamente flexibles” (Roberson, 2015, p. 58). El proceso administrativo y curricular es fijo y estructurado; sin embargo, dentro del proceso pedagógico es uno amplio y flexible permitiendo multiplicidad de factores en pro del estudiante. Es un hecho que la calidad de la educación secundaria afecta la probabilidad de ingreso a la universidad y el desempeño académico posterior (Gaviria y Barrientos, 2001). Trabajando este asunto, el Proyecto CASA consistentemente logra una retención casi total, un aprovechamiento académico que supera el estándar, egreso total y un ingreso al estudio postsecundario superior en porcentaje al de la escuela tradicional. Es por esto, mi invitación al Departamento de Educación dejar de buscar afuera lo que hay adentro; Proyecto CASA, una opción accesible y exitosa contra el rezago y la deserción escolar.

Referencias:

Espínola, E., & León, A. (2002). La deserción escolar en América Latina: Un tema prioritario para la agenda regional. Revista Iberoamericana de Educación, 30. <https://rieoei.org/historico/documentos/rie30a02.htm>

Gaviria A., & Barrientos, J. (2001). Calidad de la educación y rendimiento académico en Bogotá. Coyuntura Social, 24, 111-127.
https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=calidad+de+la+educacion+y+rendimiento+academico&btnG=#d=gs_qabs&u=%23p%3DtpBPVwKvD KKJ

Periódico Metro, 2 de junio de 2021 (www.metro.pr)

Periódico Metro, 10 de noviembre de 2021 (www.metro.pr)

Ramírez-Olavarria, C., & Rivero, S. (2009). Deserción escolar, una brecha para la educación y la igualdad en Chile. RUMBOS TS, IV (4).
<http://revistafacso.ucentral.cl/index.php/rumbos/article/view/32/28>
Roberson, L. (2015). Perception of educators regarding the effectiveness of alternative program in a Southern State. Doctoral Dissertation of Abraham S. Fischler School of Education, Nova Southeastern University, Miami, FL.





SERVICIOS

LEAN EDUCATION

Dra. Lyliana Rivera Ed.D, CBT, NLPM, REBT

- Evaluación Psicoeducativa
- Evaluación Autismo
- Intervención Temprana y Rehabilitación Evolutiva del Neurodesarrollo
- Terapia Educativa con Enfoque NeuroEducativo Multisensorial
 - Terapia de LEGO
 - Terapia de Juego
- Modificación de Conducta
- Virtual Classroom



Información:

787-346-3471

787-858-9734



@leaneducationpr



@leaneducationrrivera

Gimnasia Cerebral



El cerebro es un órgano que debemos cuidar a lo largo de toda nuestra vida. Mantener nuestro cerebro activo puede ayudarnos en la prevención de enfermedades.

La gimnasia cerebral fue creada por el Dr. Paul Dennison para los años 60 en su Centro Educativo en California y tomó un gran auge dentro de muchas escuelas implementándose alrededor de 80 países y traducido en mas de 40 idiomas. El Dr. Paul Dennison desarrolló la gimnasia cerebral en búsqueda de las dificultades en la lectura que presentaban los estudiantes. Estableció que estos tipos de movimientos corporales pueden producir una mejor conexión entre los hemisferios cerebrales, pero científicamente está establecido que es el cuerpo calloso quien apoya la conexión de ambos hemisferios. Dentro de la ciencia y áreas de estudios existen varios mitos que debemos ser muy cuidadosos en la promulgación de estos.

Plantear que la gimnasia cerebral sirve como un "remedio mágico" para la solución de problemas de dislexia, escritura, lectura y hasta trastornos emocionales cae en el área de pseudociencia. Desde hace una década, los estudios realizados, no han detectado ningún beneficio measurable importante relacionados a la práctica de gimnasia cerebral y aumento en la comprensión lectora, mejoramiento en escritura, etc.

Es posible que los beneficios que algunos profesionales asocian al programa de la gimnasia cerebral se deban al sencillo hecho de llevar a cabo actividad física; pues si se ha comprobado que el movimiento favorece el desarrollo cognitivo. El movimiento es energía, es aprendizaje, tiene diversas funciones entre las cuales podemos destacar aquellas que relacionan lo corporal, lo cognitivo y lo afectivo. Las más notables son: posibilidad de conocimiento de sí mismo y del entorno, organización de las percepciones, mejora de la capacidad anatómica y funcional del organismo, posibilidad de relación o socialización. El desarrollo cognitivo se favorece mediante las acciones motrices en los primeros años de vida. Las acciones motrices y sus resultados son fuente de información perceptiva a partir de las cuales el niño conceptualiza nociones complejas o abstractas.



PROF. NANCY FALCÓN
RIVERA M.A. ED
ELEMENTAL
CERTIFICACION NEUROSCIENCIA Y EDUCACION
CERTIFICACION MONTESSORI ELEMENTAL
CERTIFICACION EVALUADORA Y TERAPISTA EDUCATIVA
CERTIFICACION EDUCACION A DISTANCIA



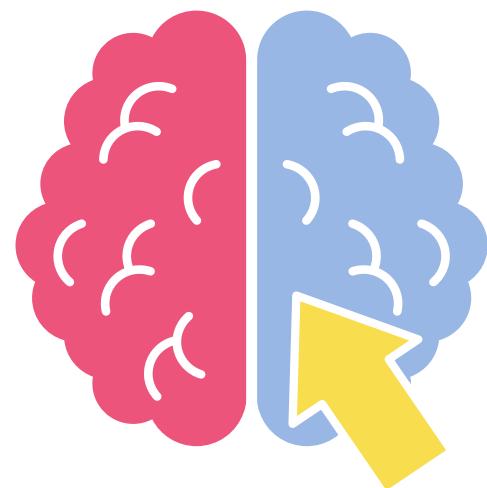
<https://leaneducationcorp.wordpress.com>

Ciertas zonas del cerebro actúan directamente en esta relación movimiento-aprendizaje. Así tenemos que, algunos movimientos simples son controlados por zonas subcorticales (debajo de la corteza cerebral), pero aquellos movimientos de mayor complejidad, como andar o correr, activan las áreas motrices de la corteza. Las mismas áreas corticales que están implicadas en el movimiento, también intervienen en determinados aprendizajes, de tal manera que, si el desarrollo motriz se produce de forma adecuada, estas áreas cerebrales quedarán libres para otro tipo de aprendizajes como por ejemplo el de la lectura.

Es importante estimular el movimiento de nuestros niños desde los primeros años de vida y seguir reforzándolo durante todo su desarrollo. Cuando los niños están en el salón de clases es necesario brindarles oportunidades de moverse, utilizar estrategias de movimientos en todas las áreas académicas ya sea matemáticas, ciencias, español etc. El uso del movimiento a través del juego en los salones va a permitir un clima agradable que tendrá como consecuencia directa una mejora de los procesos de aprendizaje.

No podemos olvidar que la motivación es un elemento clave para que exista aprendizaje y el movimiento produce una serie de sustancias bioquímicas en nuestro cerebro que favorecen la motivación. Estas sustancias (serotonina, dopamina) se encarga de reducir la ansiedad y regular los estados de ánimo, además se generan endorfinas llamadas hormonas de la felicidad, su producción es fundamental para favorecer los estados de atención, aprendizaje y memoria.

No nos limitemos al uso de 26 movimientos corporales y un nombre. Vamos a ser creativos y desarrollemos clases que inviten al movimiento y a movernos nosotros para que tengamos un aprendizaje permanente, alegre y motivador.



"Los movimientos no solo los hacemos simplemente por movernos, cada movimiento tiene su propósito, siempre tienen una intención"
María Montessori

R CONVERSANDO CON RAFAEL E MEJÍAS ORTIZ

**ACOMPÁÑANOS A
CONVERSAR LOS *MARTES*
SOBRE EDUCACIÓN,
LIDERAZGO, COMUNIDAD Y
RESPONSABILIDAD SOCIAL
POR RADIO CAGUAS 1110
7:30AM. POR NUESTRAS
REDES SOCIALES 7:30PM**



LIVE



YouTube



La redacción nuestra de cada día



Resumen:

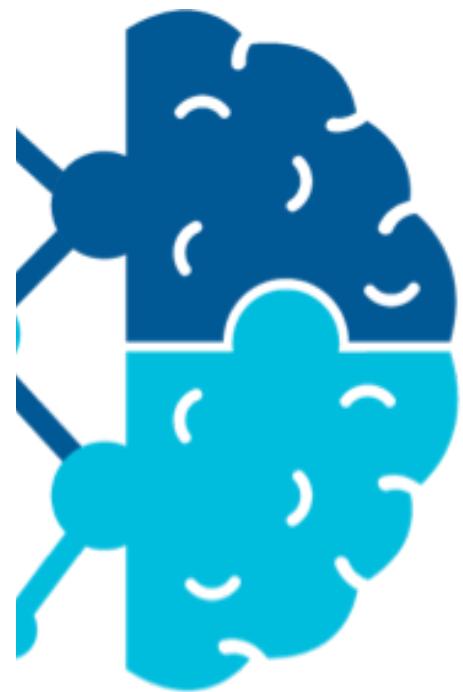
La redacción académica en la vida universitaria es fundamental, independientemente de la carrera en la que el alumno se concentre. Resulta relevante, el hecho que los alumnos puedan expresar y manifestar de forma escrita sus ideas y pensamientos, no solo de manera coherente, sino de forma textualmente correcta. Sin embargo, esto se ha convertido en un malestar para los profesores cuyos esfuerzos en este asunto se han visto anulados por la insensatez y falta de compromiso de los alumnos. A tales efectos, se desata una especie de guerra entre el texto escrito por el alumno y la corrección evaluativa del profesor. Como en toda lucha existe un vencedor, este texto propone investigar quién o quiénes ganan la batalla y qué armas se utilizan para ganar la misma. En un recorrido por este campo de "redacción formal", se pretende dar cuenta de los aspectos que influyen en una redacción poco efectiva.

Palabras claves:

Redacción académica, alfabetización académica, escritura, universidad, profesores

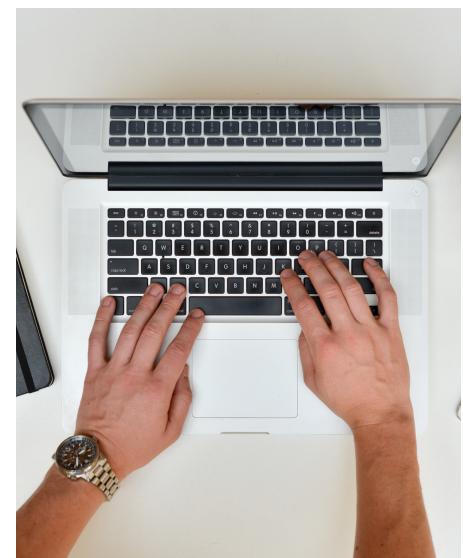
La redacción es sin lugar a dudas, una herramienta eficaz que emerge de todo un proceso arduo e incansable, logrando sin mucho esfuerzo, adherirse al individuo como una especie de espejo en el que, de cierta manera, refleja su propia identidad. También, sirve como una especie de armadura cuya función siempre ha sido la de combatir contra todo lo nefasto e inservible, como lo han sido cuestionamientos ambiguos y patrañas inventadas por gente obstinada, en su afán por la búsqueda de la verdad. De cierta forma, la redacción funciona como una herramienta de supervivencia, abriendo caminos y cerrando los mismos cuando es necesario; de manera elocuente ofrece claridad de ideas sobre pensamientos lógicos.

Es por esto, que para las instituciones universitarias resulta imprescindible el que los alumnos tengan una buena redacción. Según Sánchez (2011), a esto se le conoce como "alfabetización académica". Aun cuando se reconoce el hecho de que los alumnos asisten a la universidad para obtener una carrera académica, la mayoría de estos se estancan en una redacción o lenguaje textual básico y no alcanzan el grado de la "alfabetización académica", que toda carrera requiere.



DRA. GLORIA M. LUIS
RAMOS, PHD

Filosofía y Letras



<https://leaneducationcorp.wordpress.com>

Se refiere al conjunto de estrategias dirigidas a participar no solo de una cultura discursiva, sino que también incluye las disciplinas que conforman el análisis de textos (Carlino, 2003 citado en Andrade 2015). Ahora bien, en el caso de los profesores, cuya materia de enseñanza es el idioma español, estos tienen un compromiso mucho más diligente hacia la buena redacción y como consecuencia, están directamente ligados a lidiar con este aspecto de escritura. No significa de manera alguna que sean los únicos, sin embargo, existe una posibilidad mayor que sean los que con más ahínco se esfuerzan en estos menesteres.

En estudios realizados por especialistas en el área, tales como Ferrucci y Pastor (2013), han señalado su preocupación sobre este asunto, ya que es evidente que la redacción es un aspecto fundamental, independientemente de la carrera universitaria seleccionada por los alumnos (Ñaínez, 2017). Las preguntas que deben considerarse son las siguientes: ¿Qué piensan los alumnos sobre este particular?, ¿estos comprenden cuáles son las habilidades intrínsecas a una buena redacción? Aunque lo idóneo sería poder evidenciar los factores qué contribuyen en este aumento inminente de estas “faltas en la escritura”, también deben ser avaladas las posibles soluciones para que esto disminuya. En realidad, la experiencia me ha mostrado que esta dicotomía entre profesor vs alumno, en relación con la redacción, es lo más parecido a subirse en una montaña rusa; es como entrar a un callejón sin salida, o más bien, como estar en una guerra sin armas.

En otras palabras, no deja de ser una lucha campal, es un duelo a muerte, donde la redacción nuestra de cada día está en una lucha constante, aunque la misma va en decadencia. No se puede olvidar que, si la escritura prevalece, también con ella prevalece nuestra esencia, nuestro ser y nuestra historia. En una visión desmesurada y activista, me puedo identificar con el personaje de Don Quijote, quien en su batalla campal levantó su espada y contra todo enemigo luchó y aunque en campo de batalla fue derrotado, la palabra, el verbo triunfó, traspasando horizontes y líneas divisorias, traspasando todo entendimiento humano al igualarse al Evangelio. Sin lugar a duda, la redacción efectiva es transversal y esto amigos míos, hace levantar el escudo para demostrar cómo se obtiene la batalla triunfal en la redacción nuestra de cada día.

Referencias

Andrade, E. (2015). Reflexiones en torno al concepto alfabetización académica. *Letras*. 57 (93).

http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0459-12832015000200003

Bombino L. & Jiménez C. (2019). La preparación del docente y su papel como líder del proceso enseñanza-aprendizaje. *Revista Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/07/preparacion-docente-ensenanza.html>

Ferrucci, G. & Pastor, C. (2013). Desarrollo alcanzado en la redacción académica por los alumnos ingresantes a un curso de habilidades lingüísticas básicas de una universidad privada de Perú:Lima. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/5030>

Ñaínez & Lucas. (2017). Nivel de redacción de textos académicos de estudiantes ingresantes a la Universidad. 33 (84), pp. 791-817. Universidad de Zulia. <https://www.redalyc.org/journal/310/31054991028/html/>

Sánchez A. (2011). Manual de redacción académica e investigativa: cómo escribir, evaluar y publicar artículos. Medellín: Católica del Norte Fundación Universitaria. ISBN: 978-958-99059-13.



<https://leaneducationcorp.wordpress.com>

BeDiverse

Separa tu fecha
para el 2022



100%
RECOMENDADO

Cumpletalleres

¡Tu Pones el espacio,
nosotros el ARTE!



787 347 9337
939 223.6740

bediverse15@gmail.com



Cumpletalleres

¡Tu Pones el espacio,
nosotros el ARTE!

Siembra Manualidades
Eco Arte
Arte Barro
Experimentos spa
Cocina



Cumpletalleres

¡Tu Pones el espacio, nosotros el ARTE!
bediverse15@gmail.com

Reflexiones de la Educación del 2021 en Puerto Rico



Puerto Rico ha pasado por varios acontecimientos en los últimos años que han trastocado nuestra vida en todos los aspectos. En el año 2017, dos huracanes, Irma y María impactaron a Puerto Rico, uno más fuerte que otro, pero 4 años después, cientos de familias siguen sufriendo y esperando las ayudas para poder reiniciar su vida a la nueva normalidad. El 7 de enero del 2020, amanecimos con movimientos de tierra que estuvieron varios días que se sintieron en todo Puerto Rico, pero, sus efectos mayores fueron (y siguiendo) en el área sur del País.

Además, desde el 16 de marzo de 2020, la Gobernadora de ese entonces, nos acuarteló en nuestras casas porque el Coronavirus llegó a Puerto Rico, aunque el Secretario del Departamento del Salud, unas semanas antes, dijo al País que no había que preocuparse porque no llegaría a la Isla porque donde se originó estaba muy lejos de Puerto Rico.

Pero uno de los retos y amenazas que como país estamos enfrentando hace tiempo, y que se ha acrecentado, sin ver estrategias para controlarlo y minimizarlo son; la deserción escolar, la falta de escuelas, un currículo que se atempere a nuestra nueva realidad y pensando en la próxima década. Cualquier proyecto de País, tiene que estar vinculado en la preparación académica que le ofrecemos a nuestros estudiantes.

Es tiempo de que reflexionemos sobre nuestro Departamento de Educación, que es la espina dorsal para cualquier desarrollo que se realice para colocar a Puerto Rico en una posición de avanzada, utilizando nuestra capacidad analítica y de desarrollo de proyectos de envergadura que nos lleve a reconquistar el sitio que teníamos como país y tener una nueva ventaja competitiva frente a otros países



DR.RAFael E. MEJÍAS ORTIZ

Educación



<https://leaneducationcorp.wordpress.com>

Pero para lograrlo, hay que empezar con el principio. Comencemos a trabajar con la educación, que los padres comprendan que son fundamentales en el proceso educativo de sus hijos. Que el Departamento de Educación, recuerde que tiene como principio el deber a que toda persona reciba una educación que fomente el desarrollo y el fortalecimiento del respeto de los derechos y las libertades fundamentales de cada ser humano, según establece en la Sección 5 de la Constitución de Puerto Rico.

Hay que construir nuevas escuelas en el área Sur de Puerto Rico, evaluar todos los currículos y atemperarlos a las nuevas tendencias globales. Hay que crear espacios educativos que estimulen el desarrollo intelectual de los estudiantes. Hay que tener tecnología en todas las escuelas, pero que funcione, hay que tener bibliotecas con equipo tecnológico de avanzada. Es increíble que le propio Departamento de Educación tiene propuestas para bibliotecas tecnológicas con fondos propios y federales y los municipios, organizaciones sin fines de lucros desarrollan propuestas, pero las propias escuelas no incentivan a sus maestros y bibliotecarios a presentar propuestas.

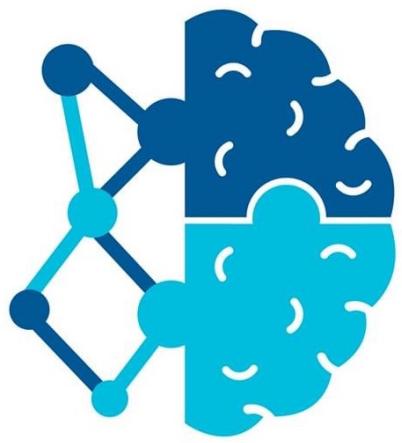
Hay que cambiar los colores de las escuelas, no debe haber ni una sola escuela sin acondicionadores de aires, sin internet pero que funcione. Hay que esforzarse para que los maestros, que deberían llamarse profesores, remunerarlos según sus años de experiencias, preparación académica y como salen sus estudiantes académicamente. Por último, pero no menos importante, hay que integrar a los padres y comunidad a la escuela.

Termino mi reflexión, con unas palabras que escribí en la tercera edición de esta revista electrónica. La educación tiene un rol importantísimo en la economía de Puerto Rico. Debemos propiciar una visión de avanzada que defina el modelo de educación que se aspira tener en Puerto Rico para un mundo globalizado en el contexto histórico que representa el siglo XXI.

Referencias

DE Puerto Rico, E. L. A. (1952). Constitución del Estado Libre Asociado de Puerto Rico. San Juan, PR. <http://www.lexjuris.com/exprcont.htm>





LEAN EDUCATION

**By: Dr. Lyliana Rivera Ed.D,
CBT, NLPM, REBT**

© 2022